

2021

AP[®]

 CollegeBoard

AP[®] Spanish Literature and Culture

Free-Response Questions

SPANISH LITERATURE AND CULTURE

SECTION II

Time — 1 hour and 40 minutes

4 Questions

YOU MAY USE THE PAGES THE QUESTIONS ARE PRINTED ON FOR TAKING NOTES AND PLANNING YOUR ANSWERS. NO CREDIT WILL BE GIVEN FOR ANYTHING WRITTEN IN THIS ORANGE BOOKLET. WRITE YOUR ANSWERS IN THE SEPARATE FREE RESPONSE BOOKLET.

Directions: Write a coherent and well-organized response IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe una respuesta coherente y bien organizada EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Question 1

Text Explanation

Suggested Time — 15 minutes

Identifica al autor y la época de este poema. Luego, explica el desarrollo del tema del sistema patriarcal dentro de la obra a la que pertenece.

Verso Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

5 si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

10 Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
15 el niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
20 y en la posesión, Lucrecia.

[...]

“Hombres necios que acusáis”
Obras completas
México: Editorial Porrúa, S. A.

Begin your response to this question at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the question number.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Directions: Write a coherent and well-organized response IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe una respuesta coherente y bien organizada EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Question 2

Text and Art Comparison

Suggested Time — 15 minutes

Lee la siguiente selección y estudia la pintura. Luego compara la representación de la comunicación o falta de comunicación en las dos obras en relación con la España de la primera mitad del siglo XX.

MAGDALENA: (*A voces.*) Adela, ¿no vienes?

AMELIA: Estará echada en la cama.

LA PONCIA: Esta tiene algo. La encuentro sin
 sosiego, temblona, asustada como si tuviese una
 lagartija entre los pechos.

MARTIRIO: No tiene ni más ni menos que lo que
 tenemos todas.

MAGDALENA: Todas, menos Angustias.

ANGUSTIAS: Yo me encuentro bien y al que le
 duela que reviente.

MAGDALENA: Desde luego que hay que reconocer
 que lo mejor que has tenido siempre es el talle y
 la delicadeza.

ANGUSTIAS: Afortunadamente, pronto voy a salir
 de este infierno.

MAGDALENA: ¡A lo mejor no sales!

MARTIRIO: Dejar esa conversación.

ANGUSTIAS: Y además, ¡más vale onza en el arca
 que ojos negros en la cara!

20 MAGDALENA: Por un oído me entra y por otro me
 sale.

AMELIA: (*A LA PONCIA.*) Abre la puerta del patio
 a ver si nos entra un poco de fresco.

Federico García Lorca
 ACTO SEGUNDO
La casa de Bernarda Alba
 Madrid: Aguilar, 1954.
 (Originalmente se escribió en 1936).
 ©Herederos de Federico García Lorca

Begin your response to this question at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the question number.

GO ON TO THE NEXT PAGE.



"La tertulia"

Ángeles Santos

©2019 Artists Rights Society (ARS),
New York/VEGAP, Madrid.

(Originalmente se pintó en 1929).

GO ON TO THE NEXT PAGE.

© 2021 College Board.
Visit College Board on the web: collegeboard.org.

Directions: Write a coherent and well-organized essay IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe un ensayo coherente y bien organizado EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Question 3

Analysis of Single Text

Suggested Time — 35 minutes

Analiza cómo “La siesta del martes” representa las características del cuento realista y el contexto sociocultural de Hispanoamérica de la segunda mitad del siglo XX. En tu ensayo debes comentar los recursos literarios del cuento realista. Debes incluir ejemplos del texto que apoyen tus ideas.

No había nadie en la estación. Del otro lado de la calle, en la acera sombreada por los almendros, sólo estaba abierto el salón de billar. El pueblo flotaba en el calor. La mujer y la niña descendieron del tren, atravesaron la estación abandonada cuyas baldosas empezaban a cuartearse por la presión de la hierba, y cruzaron la calle hasta la acera de sombra.

Línea

5 Eran casi las dos. A esa hora, agobiado por el sopor, el pueblo hacía la siesta. Los almacenes, las oficinas públicas, la escuela municipal, se cerraban desde las once y no volvían a abrirse hasta un poco antes de las cuatro, cuando pasaba el tren de regreso. Sólo permanecían abiertos el hotel frente a la estación, su cantina y su salón de billar, y la oficina del telégrafo a un lado de la plaza. Las casas, en su mayoría construidas sobre el modelo de la compañía bananera, tenían las puertas cerradas por dentro y las persianas bajas. En algunas hacía tanto calor que sus habitantes
10 almorzaban en el patio. Otros recostaban un asiento a la sombra de los almendros y hacían la siesta sentados en plena calle.

Buscando siempre la protección de los almendros, la mujer y la niña penetraron en el pueblo sin perturbar la siesta. Fueron directamente a la casa cural. La mujer raspó con la uña la red metálica de la puerta, esperó un instante y volvió a llamar. En el interior zumbaba un ventilador eléctrico. No se oyeron los pasos. Se oyó apenas el leve
15 crujido de una puerta y en seguida una voz cautelosa muy cerca de la red metálica: “¿Quién es?” La mujer trató de ver a través de la red metálica.

—Necesito al padre —dijo.

—Ahora está durmiendo.

—Es urgente —insistió la mujer.

20 Su voz tenía una tenacidad reposada.

La puerta se entreabrió sin ruido y apareció una mujer madura y regordeta, de cutis muy pálido y cabellos color hierro. Los ojos parecían demasiado pequeños detrás de los gruesos cristales de los lentes.

—Sigán —dijo, y acabó de abrir la puerta.

Entraron en una sala impregnada de un viejo olor de flores. La mujer de la casa las condujo hasta un escaño de
25 madera y les hizo señas de que se sentaran. La niña lo hizo, pero su madre permaneció de pie, absorta, con la cartera apretada en las dos manos. No se percibía ningún ruido detrás del ventilador eléctrico.

La mujer de la casa apareció en la puerta del fondo.

—Dice que vuelvan después de las tres —dijo en voz muy baja—. Se acostó hace cinco minutos.

—El tren se va a las tres y media —dijo la mujer.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

- 30 Fue una réplica breve y segura, pero la voz seguía siendo apacible, con muchos matices. La mujer de la casa sonrió por primera vez.

—Bueno —dijo.

Gabriel García Márquez

“La siesta del martes”

Los funerales de la Mamá Grande

© Gabriel García Márquez, 1962

Begin your response to this question at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the question number.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Directions: Write a coherent and well-organized essay IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe un ensayo coherente y bien organizado EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Question 4

Text Comparison

Suggested Time — 35 minutes

Analiza el efecto de los recursos literarios que los autores emplean en los dos poemas para desarrollar el tema de la desilusión. En tu ensayo, compara la presentación del tema en los dos poemas. Debes incluir ejemplos de los textos que apoyen tus ideas.

Poema 1

Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar,
 y otra vez con el ala a sus cristales
 jugando llamarán.

Verso

5 Pero aquellas que el vuelo refrenaban
 tu hermosura y mi dicha a contemplar,
 aquellas que aprendieron nuestros nombres...
 esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
 10 de tu jardín las tapias a escalar,
 y otra vez a la tarde aún más hermosas
 sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
 cuyas gotas mirábamos temblar
 15 y caer como lágrimas del día...
 esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
 las palabras ardientes a sonar;
 tu corazón de su profundo sueño
 20 tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
 como se adora a Dios ante su altar,
 como yo te he querido...; desengáñate,
 ¡así... no te querrán!

Gustavo Adolfo Bécquer
 "Rima LIII"
Rimas y declaraciones poéticas
 Madrid: Espasa-Calpe, S. A. 1996.
 (Se publicó originalmente en 1871).

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Poema 2

¿Dónde están los perfumes y las flores,
Que ante mis ojos desplegar¹ solía
La risueña² estación de los amores?

Verso ¿Dónde el brillante sol, el claro día,
5 La blanda noche y la modesta luna,
Y dónde están mi amor y mi alegría?

¿Quién enciende esta sed que me importuna?
¿Por qué, al buscar mis ilusiones bellas,
¡Desengaño cruel! no hallo ninguna?

10 Puras como la luz de las estrellas
Eran, y las perdí; y en vano ahora
Sé que no puedo ya vivir sin ellas.

¡Qué anhela³ el hombre si su bien ignora,
Si sólo puede comprenderlo, cuando
15 Con inútiles lágrimas lo llora!

José Selgas y Carrasco
“Introducción [a *El estío*]”
Poesía del Romanticismo: Antología
Madrid: Ediciones Cátedra, 2016.
(Originalmente se publicó en 1882).

- ¹ desplegar: abrir
- ² risueño: alegre
- ³ anhelar: desear

Begin your response to this question at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the question number.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

STOP

END OF EXAM